



NATIONAL MEDIA CONCLAVE 2022

MEDIA & CULTURE

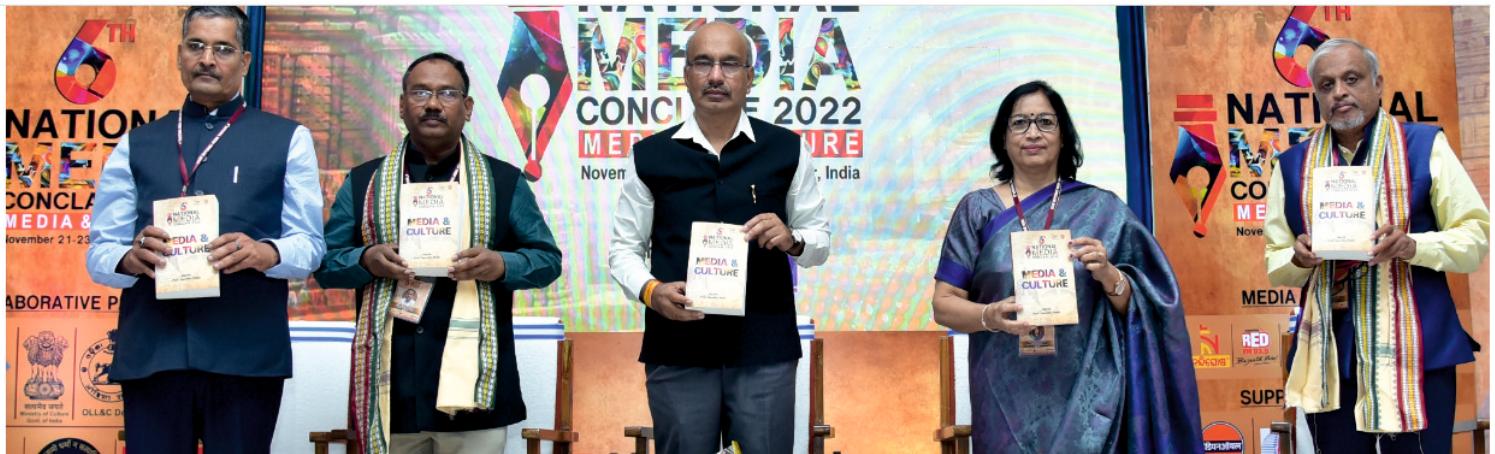
November 21-23 | Bhubaneswar, India

MEDIA DOSSIER



ORGANISERS





National Media Conclave begins, 80 research papers to be presented on Tuesday

Dinalipi Bureau November 21, 2022 6:10 pm



Bhubaneswar: Vice-Chancellor of Utkal University Prof. Sabita Acharya on Monday inaugurated the sixth edition of National Media Conclave (NMC), Eastern India's biggest and most stimulating platform, at KIT Auditorium here.

Speaking on the occasion, Prof. Acharya said, "Media plays a cardinal role in disseminating our daily life cultural practices. It is said to reflect our culture norms and values and it has widened our choices and increased cultural expression with flow of information. Cultural values also shape mass media messages when producers of media content have vested interests in particular social goals. People can produce and symbolise cultural identities through the media."

Presenting the this year's theme 'Media & Culture', Advisor to Ministry of Culture S. C Barma said the Central government has been promoting the country's cultural heritage involving different media platforms across the globe. The complimentary and independent media are the most substantial requirements for the utility of democracy.

While Professor of School of Communication, Manipal Academy of Higher Education (MAHE) Prof. B.P. Sanjay gave the opening remarks, Additional Director of Consortium for Educational Communication (CEC) Rajneesh Srivastav highlighted the importance of social media and digital culture. He also stressed on dissemination of educational e-content.

Conclave Chairman and Director of IMS Prof. Upendra Padhi presented the welcome address and Manoranjan Panda of IMS gave the vote of thanks.

The three-day conclave that has established itself as the most awaited and celebrated event in the media academic realm, marked the 123rd birth anniversary of former Chief Minister of Odisha Dr Harekrushna Mahatab and remember his journalistic works. The conclave is being organised by Institute of Media Studies (IMS) and Utkal University in association with the Consortium for Educational Communication (CEC) of UGC.

In a plenary session, IAS officer and former administrator Dr. S.K. Nanda, Professor of Centre for Journalism & Mass Communication from Visva-Bharati Dr. Biplob Loh Choudhury, Professor & Head of Department of Media Sciences, Anna University Dr. I. Arul Aram and Assistant Professor Dr. Amrita Chakraborty debated on Cultural Pluralism, Indian Society and Media.

In the second plenary session on Social Media, Skilled India, Empowerment and Digital Culture, former UGC Emeritus Professor & Vice-Chancellor, Central University of Tripura Prof. V.L. Dharukar, Associate Professor & Acting Dean of School of Liberal Arts & Humanities, Woxsen University Dr. P.V. Satya Prasad, Deputy Director of Indian Council of Social Science Research (ICSSR) Dr. Richa Sharma, Head of Corporate Affairs at Paradeep Phosphates Limited (PPL) Sudhi Ranjan Mishra and Associate Professor of Amity University Dr. Romica Bhat shared their thoughts.

<https://www.dinalipi.com/national-media-conclave-begins-80-research-papers-to-be-presented-on-tuesday/>

6th National Media Conclave kicks off

By PT India News November 21, 2022 6:10 pm



Must read

RD organises first inter-university women's hockey meet



Bhubaneswar: Vice-Chancellor of Utkal University Prof. Sabita Acharya on Monday inaugurated the sixth edition of National Media Conclave (NMC), Eastern India's biggest and most stimulating platform, at KIT Auditorium here.

Speaking on the occasion, Prof. Acharya said, "Media plays a cardinal role in disseminating our daily life cultural practices. It is said to reflect our culture norms and values and it has widened our choices and increased cultural expression with flow of information. Cultural values also shape mass media messages when producers of media content have vested interests in particular social goals. People can produce and symbolise cultural identities through the media."

Presenting the this year's theme 'Media & Culture', Advisor to Ministry of Culture S. C Barma said the Central government has been promoting the country's cultural heritage involving different media platforms across the globe. The complimentary and independent media are the most substantial requirements for the utility of democracy.

5G by Airtel in Odisha's Bhubaneswar, Cuttack, other towns from tomorrow



January 5, 2023

Naveen announces Rs 1 crore for each player if team India lifts hockey world cup



पूजा को मिला बेस्ट रिसर्च पेपर अवार्ड



रांची। उत्कल विश्वविद्यालय के तत्वावधान में भुवनेश्वर में आयोजित तीन दिवसीय छठी राष्ट्रीय मीडिया कॉन्फरेंस में झारखंड केंद्रीय विश्वविद्यालय की छात्रा पूजा कुमारी को बेस्ट रिसर्च पेपर अवार्ड प्रदान किया गया। यह कॉन्फरेंस के अंतर्गत भुवनेश्वर में गत 21 नवंबर को प्रारंभ हुआ था और बुधवार संपन्न हो गया, जिसमें पूरे देश से रिसर्च स्टॉलर, असिस्टेंट प्रोफेसर, एसोसिएट और प्रोफेसर द्वारा लगभग 100 रिसर्च पेपर्स प्रस्तुत किये गए। यह कॉन्फरेंस पांच सेशन में बांटा गया था, जिसमें पूजा कुमारी को सेशन के बेस्ट रिसर्च पेपर के अवार्ड सम्मानित किया गया। यह पेपर इंस्टीचूर ऑफ मीडिया स्टडीज, उत्कल यूनिवर्सिटी द्वारा प्रकाशित पुस्तक "मीडिया एंड कल्चर" में प्रकाशित हुआ है। पूजा ने इस उपलब्धि को अपने सुपरवाइजर प्रोफेसर देवब्रत सिंह के गाइडेंस का परिणाम बताया है। पूजा कुमारी सीयूजे के जन संचार विभाग की शोधार्थी हैं।

જાતીય મિટિઓ મહાકુમ્બ ઉદ્�ાટિત 'સૂર્યના પ્રવાહ એહ સાંસ્કૃતિક અભિવ્યક્તિ ગણમાધમ બર્થાઇછે'

હુબનેશ્વર, ૧૦૧૨ (કુ.પ્ર): આમના દેનેનિન જીબનના સાંસ્કૃતિક અભયાસ વિસ્તાર કરિબારે ગણમાધમ પ્રમુખ ભૂમિકા ગ્રહણ કરિથાએ। એહા આમના સાંસ્કૃતિક આદર્શ એવાં મૂલ્યબોધકું પ્રચિપલિટ કરિબા એહ આમના પસેન્દું બધાપક કરિછે। ગણમાધમ સૂર્યના પ્રવાહ એહિં સાંસ્કૃતિક અભિવ્યક્તિ બૃદ્ધિ કરિછે બોલી ઉકૂલ બિશ્વબિદ્યાલયના



કુલપતિ પ્રફેસર સબિતા આગાર્યા મચબ્યક્ત કરિછેન્તી। કિરું બિશ્વબિદ્યાલય પ્રેક્ષાલયના અનુષ્ઠાનિક સંસ્કૃત જાતીય મિટિઓ એન્નેલના વિષયબંધુ 'ગણમાધમ ઓ સાંસ્કૃતિ' ઉપયોગના કરિ સાંસ્કૃતિક મન્ત્રશાલય પરામર્શદાતા એથી એ બર્મા કેન્દ્ર સરકાર દેશના સાંસ્કૃતિક એટિહ્યકું સારા બિશ્વને પ્રચાર કરિબા એહિં એહાર સુરક્ષા પાછું અનેક પદશૈફ ગ્રહણ

કરિથૂલા કરિથૂલે। મણિપાલ સ્કૂલ અંધ્ર કમ્પ્યુનિકેસનના પ્રફેસર બિ.પી. સંજીવ ઓ કન્સેર્ટિઓમ પાર એક્સ્ટ્રોકેસનાલ કમ્પ્યુનિકેસન (સિલસી) ર અભિરિક્ત નિર્દેશક રજનીશ શ્રીબાસ્ત્રબ સામાજિક ગણમાધમ એવાં ડિજિટાલ સાંસ્કૃતિક ગ્રાહક ઉપરે આલોકપાત કરિથૂલે। કન્સેર્ટ અધ્યક્ષ તથા

આલેખના નિર્દેશક પ્રફેસર ઉપેન્દ્ર પાડ્રી સ્વાગત સમૃદ્ધના પ્રદાન કરિથૂલે। સહકારા પ્રાધાપક મનોરંજન પણ્ણા ધન્યવાદ દેલાથૂલે। એહી તિની દિનિઓ કન્સેર્ટ સ્નાનીય જનસ્થિત્યાં અંધ્ર મિટિઓ ષ્ટાટિક (આલેખના), ઉકૂલ બિશ્વબિદ્યાલય એવાં સિલસી મિલિટ સહયોગના આયોજિત હેઠાંછે।

સાંસ્કૃતિક અભયાસ વિસ્તારના ગણમાધમના ભૂમિકા રહીછે

■ હુબનેશ્વર ચાંપા ૧૨(એન્નેલ)

ગણમાધમના જીબનના એક શક્તિશાળી ભૂમિકા ઓ પ્રાબાદ રહીછે। લોકપણ્ણ સરકારની નિર્જાતના પહોંચાઓ એહા રોટિએ દિન હોઇથીલા બેળે એન્નેલના સાંસ્કૃતિક પ્રચાર પ્રાધાપક નાથ એહા એક બૃહી ભૂમિકા ગ્રહણ કરે। આમના દેનેનિન જીબનના સાંસ્કૃતિક અભયાસ વિસ્તાર કરિબારે ગણમાધમ એક પ્રમુખ ભૂમિકા ગ્રહણ કરિથાએ બોલી ઉકૂલ બિશ્વબિદ્યાલયના કુલપતિ પ્રફેસર



ભૂમિકા પ્રચિપલિટ કરુછે। વેદીના સાંસ્કૃતિક એવાં મિટિઓ ગાદ્યારા નાથ ગણમાધમ દ્વારા બધાપક ગાદ્ય પ્રાધાપક ગ્રહણ કરુછે। રોટિએ દર્શાવે લોક અન્ય એક સાંસ્કૃતિક અપણાજીતી। પૂર્વાં રોટિએ જીબન સાંસ્કૃતિક પ્રાધાપક એવાં પરંપરા રોટિએ પિચ્છે અન્ય પિચ્છે સ્થાનીય જીબનના અનુષ્ઠાનિક પ્રાધાપક એવાં પરામર્શદાતા એવાં એ બર્મા, મણિપાલ સ્કૂલ અંધ્ર કમ્પ્યુનિકેસન રેન્ફ્રેન્ચ પ્રફેસર બિ.પી. સંજીવ, સિલસી

નાયાસનાલ મિટિઓ કન્સેર્ટ ઉદ્ઘાટિત

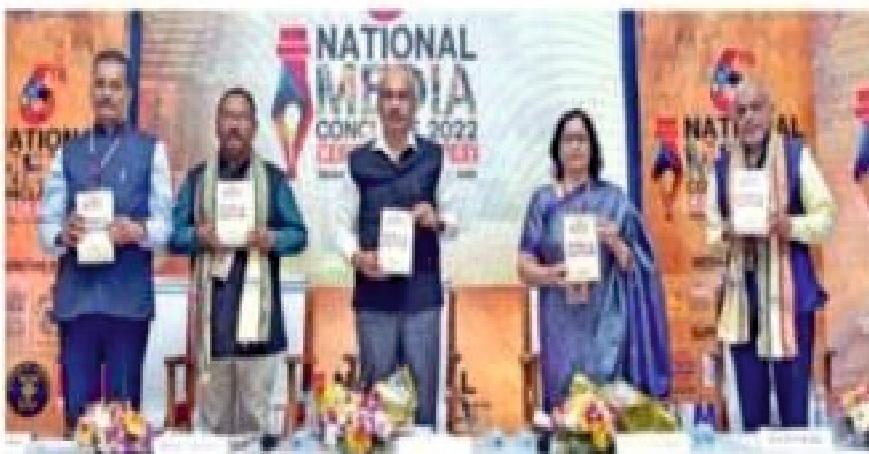
નિર્જાતના અંધ્ર મિટિઓ ષ્ટાટિક એવાં ગાદ્યારા નિર્જાતના પ્રફેસર ઉપેન્દ્ર પાઢાક અધ્યક્ષ એવાં પરંપરા એવાં કાર્યક્રમના એવાં ગાદ્યારા નિર્જાતના અનુષ્ઠાનિક પરામર્શદાતા એવાં એ બર્મા, મણિપાલ સ્કૂલ અંધ્ર કમ્પ્યુનિકેસન રેન્ફ્રેન્ચ પ્રફેસર બિ.પી. સંજીવ, સિલસી

અભિરિક્ત નિર્દેશક રજનીશ શ્રીબાસ્ત્રબ સામાજિક ગણમાધમ એવાં ડિજિટાલ સાંસ્કૃતિક ગ્રાહક ઉપરે આલોકપાત કરિથૂલે। દિનર પ્રથમ અધ્યક્ષના પૂર્વચન પ્રશાસક એવાં નાથ, બિશ્વ ભાગા બિશ્વબિદ્યાલયના સામુદ્દર્ય એવાં ગણયોગયોગ બધાપક એવાં અધ્યક્ષના પ્રફેસર બિ.પી. સંજીવ રોમિકા રજનીશ ચાંપા બિશ્વબિદ્યાલયના પાંચાં અધ્યક્ષ એવાં ગણયોગયોગ કરુછે। મણિપાલ સ્કૂલ અંધ્ર કમ્પ્યુનિકેસન રેન્ફ્રેન્ચ પ્રફેસર બિ.પી. સંજીવ, સિલસી

ଜୀବାଘ ଗଣମାଧ୍ୟମ
ସଂକଳନୀ ଉଦସାରି

ଗଣମାଧ୍ୟମ ସାମ୍ପୁର୍ଣ୍ଣତିକ ମୂଲ୍ୟବୋଧର ବାର୍ତ୍ତାବହୁ

990 von Bruck "mutter"



କାହିଁ ଜାଗରୂତ କି କାହିଁ ପାଇବାର
କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ

Small-scale groups

ପରାମା କିମ୍ବା ଏହା ନିର୍ଦ୍ଦେଶ, ଯୁଦ୍ଧ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଉପରେ ଉପରେ ୫.୫.
ଏବଂ ୧ ଅକ୍ଟୋବର, ୩୦ ଅକ୍ଟୋବର
ଅଧିକାରୀ (ମହିଳା) କାହିଁରେ ଉପରେ
ଏବଂ କୃତ୍ୟାମାନ କାହିଁରେ ଉପରେ
କାହିଁରେ, କୃତ୍ୟାମାନ କାହିଁରେ ଉପରେ
ଏବଂ କୃତ୍ୟାମାନ ।

ମିଟିଆ ମହାକୁନ୍ତଜ ଏବଂ ସଂକଳନ ଉଦୟାପିତ

ଗଣମାଧ୍ୟମ ଭୂମିକାକୁ ନେଇ ପ୍ରଶ୍ନବାଚୀ ସୃଷ୍ଟି କଲେ ସମସ୍ତ

ମୁଣ୍ଡଳାକୁମା(ରାଜ୍ୟର ମୁଖ୍ୟ): ରାଜ୍ୟର ମହିତା ଅଧିକ କଷ୍ଟର ଲାଗୁ ଏହା ଏବୁ ମୁଣ୍ଡଳାକୁମା ରାଜ୍ୟର ସାମରଶ୍ରଦ୍ଧା କରିବା ପାଇଁ କରିଛନ୍ତି ଏବୁ, ଯାହାରେ ରାଜ୍ୟ ଉଚ୍ଚତାର ଏବୁ ଉଚ୍ଚତା ପାଇବା ରାଜ୍ୟର ପାଇବା ପରିବର୍ତ୍ତନ ଏବୁ ରାଜ୍ୟର ପରିବର୍ତ୍ତନରେ କମିଶନ କରିବା ପାଇଁ ।



କାନ୍ଦିରିଟ କାଳୀର କଣକମନ
କଲୁହିଲ କାଳୀ ଦ୍ୟାମରିତ ଉଦ୍‌ଧରଣ
କାନ୍ଦିର କୁମ ପରିତ କାନ୍ଦିର କାଳୀ
କାନ୍ଦିର କୁମ ପରିତ କାଳୀ କାଳୀ
କାନ୍ଦିର କୁମ ପରିତ କାଳୀ କାଳୀ

ରାଜ୍ୟର ପରିଷ୍କାରକାରୀ ଯୋଗାଗାନ ରୁହା ଲେଖନ୍ତି ଦୀର୍ଘ କରିଛନ୍ତି ଏହିକୁ ଦୂର ରାଜ୍ୟର ଯୋଗାଗାନ କିମ୍ବା, ଦୂର ରାଜ୍ୟର ଯୋଗାଗାନ କିମ୍ବା ଉଚ୍ଚର ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି, ଦୂର ରାଜ୍ୟର ଯୋଗାଗାନ କିମ୍ବା ଉଚ୍ଚର ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି, ଦୂର ରାଜ୍ୟର ଯୋଗାଗାନ କିମ୍ବା ଉଚ୍ଚର ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି, ଏହା ସମ୍ପର୍କରେ କିମ୍ବା ଏହା ଉଚ୍ଚର ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି। କିମ୍ବା ଏହା ଉଚ୍ଚର ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି।

କଣ ଏହିଠାରେ ପ୍ରମାଣିତ ହୋଇଥାଏ କିମ୍ବା
କାହାରଙ୍କାରେ ଏହି କାହାରଙ୍କାରେ ।
କାହାରଙ୍କାରେ ଏହିଠାରେ କାହାରଙ୍କାରେ
କାହାରଙ୍କାରେ ଏହିଠାରେ କାହାରଙ୍କାରେ ।

ପ୍ରାଚୀନତାକୁ ଉତ୍ସାହିତ କୁଣ୍ଡଳା
କୁଣ୍ଡଳ ଦୟା କରିଲୁଛୁ କୁଣ୍ଡଳକୁ କରିଲୁଛେ । କଥାକାଳର ମନେର
କଣ୍ଠକୁ ଦ୍ୱାରିତ୍ୟକରିବାର ଦୂର୍ଦ୍ଦର
ପ୍ରାଚୀନ ପ୍ରାଚୀନ ଏହି କଥାକାଳ,
କଣ୍ଠକୁ ଦ୍ୱାରିତ୍ୟକରିବା କୁଣ୍ଡଳକୁ କରିଲୁଛା,
କରିଲୁଛି, କରିଲୁଛିଯାଏ, କଥା
କଥା-ଏ, ଏହି କରିଲୁଛି ପ୍ରାଚୀନ
କଣ୍ଠକୁ କରିଲୁଛା, ଏହି କରିଲୁଛି ଏହି
ଏହିଟି ଦ୍ୱାରିତ୍ୟକରିବାର ସହଜା
ପ୍ରାଚୀନ କଣ୍ଠକୁ କରିଲୁଛା କଣ୍ଠକୁ
କରିଲୁଛା ପ୍ରାଚୀନ କଥାକାଳ
ଏହି କଥା କରିଲୁଛା କରିଲୁଛା
କଥାକାଳ କରିଲୁଛା କରିଲୁଛା
ଏହି-ଏହି-ଏହି ପ୍ରାଚୀନ - ୧୦୧୯
ପରେ । କରିଲୁଛି କଥା କରିଲୁଛା

କାହା କରିବା କରିବା କିମ୍ବା
କବୁଦ୍ଧ କିମ୍ବା କରି କିମ୍ବା
କବୁଦ୍ଧ କାହାକି କରିବା କାହାକି
କବୁଦ୍ଧରେ । କେତେବେଳେ
କରିବାକି କାହାକିବାକି
କରିବାକିବାକିବାକି ।

